



Information & Buchung
Sup-X GbR

Schelpestr. 14
37671 Hörter

Tel.: 0176 21715416
info@sup-x.de

Bühnenanweisungen

Technical Rider

Seite 1

1. Die jeweils aktuelle Version dieses Dokuments steht auf www.sup-x.de unter dem Menü: Veranstalter, zum Download bereit.

2. Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages der mit SUP-X geschlossen wurde und ist einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend der ausführenden Technik oder der PA Verleihung weiter.

Reist SUP-X mit eigener Technik an, entfallen die Punkte PA, FOH und Monitor.

3. SUP-X und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit, wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unseren Technikern auf. Es wird sich sicher eine Lösung finden.

4. Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.

5. Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein.
Diese gilt nicht für Licht und Ton wenn SUP-X mit eigener Technik anreist.

6. Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.

7. Für einen störungsfreien Ablauf bitte bereitstellen:

Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Ansprechpartner vor Ort;

Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fahren kann;

Bei Bereitstellung eines Verfolgers ein Operator

Technical Rider

Seite 2

8. Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FOH's durch den von uns mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen der Tonanlage betreffenden Teile zu gewähren.

9. STROMVERSORGUNG: Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit 16A, sowie separatem Personenschutz-FI 30mA). Für PA und Licht 2 x 32 Amp an der Bühne.

10. PA: Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben.

Faustformel: 4kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer Bitte 2x3 Wege oder besser, gerne Kling& Freitag, d&b, EAW, TW Audio, L'acoustics oder vgl.

Keine Selbstbau oder Clubserien.

11. MONITOR: Sechs getrennte Wege, wir bringen 6 eigene In-ear Strecken mit. Bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH.

12. FOH/ Mischpult: Sollte ca.15m entfernt mittig vor der Bühne stehen und darf keinesfalls auf der Bühne oder seitlich platziert sein. Er wird auf Podesten 2 x 2 x 0,4m stehen. Planen Sie diesen Platz vorher mit ein, damit es keine unnötigen Diskussionen und Zeitverzögerungen gibt, wenn unsere Techniker eintreffen. Wir bringen unser eigenes Pult (Behringer X32) , Stagebox und Multicore (Cat 5) mit. Sollten sie ein Multicore vorbereiten so benötigen wir ein Cat 5 cable max 75 meter.

13. BÜHNE: Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt werden. Minimale Größe 7m breit, 5m tief und 0,8m über normal. Die Deckenhöhe muss min. 4,00 m betragen. Die Bühne muss eben sein und darf z.B. in Zelten NICHT SEITLICH gebaut werden. Sollte doch ein seitlicher Aufbau vorgesehen sein, muss dies vorher abgesprochen werden.

Plus: 1x Schlagzeug Podest 2 x 2 x 0,60m, 1x Keyboard Podest 2 x 2 x 0,40m
Bühne und Podeste (Riser) vorn bitte mit Molton abhängen.

BÜHNENSICHERHEIT:

Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen (z.B. durch Crashbarriers, Wellenbrecher, oder Security), dass die Bühne nicht von fremden Personen betreten wird (ausser durch Zustimmung der Musiker) und Getränke in (kaputten) Biergläsern o.ä. nicht auf der Bühne durch Publikum abgestellt oder verschüttet werden (Rutsch und Verletzungsgefahr für die Musiker). Dies gilt während des Auftritts als auch in den Zwischenzeiten. Für mögliche Verletzungen, gesundheitliche Schädigungen der Musiker, die durch Beachtung der Anweisungen hätten vermieden werden können, haftet der Veranstalter. Sollte die Bühne z.B. durch Nässe oder Glassplitter einen gefahrlosen Ablauf des SUP-X Auftritts nicht

mehr gewährleisten, so behält sich die Band SUP- X vor, den Auftritt solange zu unterbrechen, bis die Bühne sich wieder in einem ordnungsgemäßen Zustand befindet.

Technical Rider

Seite 3

14. BACKSTAGE: Die Akteure ziehen sich während der Show wenigstens einmal um. Aufgrund dessen wird ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne (<10m) benötigt. Dieser sollte direkten Zugang zur Bühne, eigenes Licht und ausreichend Platz für 8 Personen bieten, bestuhlt und mindestens einen großen Tisch beinhalten und ab 1 Stunde vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung stehen. Zudem sollte der Backstagebereich dem Publikum / den Gästen nicht frei zugänglich und einzusehen sein.

15. CATERING: Ab Ankunft der Band/ Techniker: Kalte Getränke (Wasser, Cola, Fanta, Bier etc.) auch für die Crew. Heißer Kaffee wird immer dankbar angenommen.

Nach dem Soundcheck: Eine warme Mahlzeit für die Band und Crew vor Ort.

Während der Show : Mindestens zwei Kästen Mineralwasser, ein Kasten Cola, (Cola Light), Bier & Radler Mischung.

Information und Buchung

Christian Drossel
Tel.: 0176 – 21715416
info@sup-x.de

Kontakt Mischpult/ Tontechnik:

Peter Herrmann
Tel. 0152 - 273 44 032

Kontakt Aufbau Backline / Ton und Licht Anlage:

V- Tec Veranstaltungstechnik
Daniel Brackhaus: 0173 7314384
v-tec-info@gmx.de